

**APRUEBA LA CREACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO  
Y TÍTULO PROFESIONAL QUE SE INDICA, Y SU  
PLAN DE ESTUDIOS.**

DECRETO Nº **1663**  
ANTOFAGASTA, **30 DIC. 2014**

VISTOS: Lo dispuesto en los D.F.L. N°s 11 y 148,  
ambos de 1981 y D.S. N° 342, de 2014, todos del Ministerio de Educación;

**CONSIDERANDO:**

1. Que, mediante acuerdo N° 1039, del Consejo Académico, adoptado en sesión extraordinaria N° 318 de 10 de noviembre de 2014, acordó aprobar y recomendar la creación de la carrera de Artes Escénicas, conducente al título profesional de Actriz o Actor y al grado académico de Licenciado en Artes Escénicas.

2. Que, teniendo presente lo anterior, la Junta Directiva, mediante acuerdo N° 1445, adoptado en sesión extraordinaria N° 239 de 21 de noviembre de 2014, acordó aprobar la creación de la carrera de Artes Escénicas, conducente al título profesional de Actriz o Actor y al grado académico de Licenciado en Artes Escénicas, conforme a los antecedentes tenidos a la vista y que forman parte integrante del acuerdo que en este acto se oficializa, para todos los efectos legales.

3. Que, en mérito de lo anterior,

**DECRETO:**

1. **PROMÚLGUESE**, el acuerdo N° 1445 de la Junta Directiva de la Universidad de Antofagasta, adoptado en sesión extraordinaria N° 239 de 21 de noviembre de 2014, que aprueba la creación del título profesional de Actriz o Actor y el grado académico de Licenciado en Artes Escénicas a que conduce la carrera de Artes Escénicas.

2. **PROMÚLGUESE**, el acuerdo N° 1039 del Consejo Académico de la Universidad de Antofagasta, adoptado en sesión extraordinaria N° 318, de 10 de noviembre de 2014, que aprueba el Plan de Estudios de la carrera de Artes Escénicas.

3. **APRUEBASE**, el Plan de Estudios de la carrera de Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la Universidad de Antofagasta, cuyo texto es el siguiente:

**1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE CARRERA**

**1.1. DATOS GENERALES DE LA CARRERA**

|                                                                                |                     |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| Nombre de la Carrera: Artes Escénicas                                          |                     |                           |
| Área de conocimiento de la carrera                                             |                     |                           |
|                                                                                | Agropecuaria        | Humanidades               |
| X                                                                              | Arte y Arquitectura | Educación                 |
|                                                                                | Ciencias            | Tecnología                |
|                                                                                | Ciencias Sociales   | Salud                     |
|                                                                                | Derecho             | Administración y Comercio |
| Duración de la carrera en años y semestres: Cuatro(4) años, ocho (8) semestres |                     |                           |
| Modalidad de funcionamiento: Semestral                                         |                     |                           |

|                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Requisitos de ingreso y criterios de admisión: Los exigibles en el ingreso a la Universidad. |
| Nº total de asignaturas/módulos que considera: 42                                            |
| Nº total de créditos del plan de estudios: 240 créditos.                                     |

### 1.2 Equipo de diseño

CLAUDIO NAZAR MIRANDA; DIRECTOR CORO Y ORQUESTA UA  
ALBERTO OLGUIN DURAN; DIRECTOR TEATRO UA  
ISAIAS CASTILLO GUERRA; ACADEMICO CARRERA DISEÑO GRAFICO  
MIGUEL PACHECO LOINS; ACADEMICO CARRERA PSICOLOGIA  
Ma MIREYA ABARCA CASTILLO ; ASESORA ACADEMICA  
GABRIEL ELIZONDO CABRERA; SECRETARIO DOCENTE FACULTAD CSAH  
HUGO ROMERO CASTAÑEDA; DECANO FACULTAD

### 1.3 Antecedentes

Durante las décadas de los años 60 y 70, las Universidades de Chile y la Universidad del Norte de la región de Antofagasta, propiciaron y mantuvieron, una permanente, profusa y prolífica actividad e influencia en el desarrollo de las artes en la zona, a través de la oferta de carreras de Artes Plásticas, Música, orfebrería y otras.

Paralelamente a ello y bajo el alero de ambas, hubo una constante formación, creación y permanencia de grupos de diversas expresiones artísticas en general, tanto musicales, como Coros, grupos de Teatro como también salas de exposiciones y cinematográficas entre otras, todo lo cual conformaba un amplio espectro en donde todas las expresiones del arte eran evidentes y manifiestas y aportaban un sello identitario instalado en la comunidad urbana, lo que además de contribuir al desarrollo y a la formación integral de sus cultores implicaba una presencia significativa de la Universidad como ente aglutinador y propulsor del desarrollo social y artístico.

Es así como las Universidades regionales fueron gravitantes para el desarrollo de las artes y contribuyeron al surgimiento de grupos artísticos importantes de expresión nacional e internacional tales como: Illapu, Conjunto Folklórico UCN, COFUA, Compañía Profesional de Teatro de la Universidad de Antofagasta "Pedro de la Barra", con más de 52 años de trayectoria, única Compañía de carácter estable que actualmente existe en Chile, fundada y profesionalizada por el Premio Nacional de Arte Pedro de la Barra y que posee un teatro enclavado en el centro de la ciudad. Compañía que ha obtenido reconocimientos nacionales e internacionales y que es el principal referente teatral profesional de todo el norte de Chile.

Desde siempre la necesidad de expresión artística es una necesidad humana y se ha mantenido como tal y en los actuales tiempos constituye uno de los derechos sociales indiscutibles como vehículo de formación de personalidades socialmente colaborativas y que aportan a la construcción de una sociedad mejor.

El año 1973, esta tendencia se vio abruptamente interrumpida al punto de que actualmente, las disciplinas de las artes se cultivan por interés personal y de asociaciones organizadas para el efecto y en lo formal su instrucción se entrega a través de Liceos Artísticos, dado que las Universidades de la

zona, considerando el contexto socio político económico que vivió el país, tuvieron que restarse a contribuir en la formación de profesionales de las artes.

La Universidad de Antofagasta, consciente de que la expresión y formación artística debe estar presente en el Desarrollo Humano y sostenible y por lo tanto constituye una opción de derecho, ha materializado esta tarea en la creación de la nueva Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades en el año 2012 la que en su Plan de Desarrollo Estratégico plantea en su Eje 2.-“ *Posicionamiento de la Facultad como articuladora de las Ciencias Sociales, Artes y Humanidades en la Universidad y en la Región de Antofagasta, contempla entre sus estrategias : desarrollar programas habilitantes en el contexto de la educación continua (política 2.1) y crear nuevos programas en las áreas de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ( política 2.2) y en su Eje 5.- Promoción y Desarrollo de las Artes y las Humanidades en los ámbitos Local, Regional y Nacional, plantea como estrategias: crear una unidad académica y de gestión para el desarrollo de las artes y las humanidades, crear instancias de reflexión y propuestas que definan políticas de gestión con agentes relevantes en las Artes y Humanidades tanto internos como externos , ofertar cursos de capacitación y perfeccionamiento para profesionales de las artes y humanidades.” (PDE Facultad 2013-2016).* Sumado a lo anterior, el año 2013, la Facultad asumió, mediante la suscripción de un convenio de desempeño con la Vicerrectoría Académica el compromiso de generar una carrera de pregrado en el ámbito de las artes para el 2015.-

Para esta tarea se conformó una comisión de expertos y junto con ello se realizaron tres encuentros colectivos de cultores de las diversas disciplinas del arte a nivel local y regional con invitados nacionales provenientes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, aportes que se plasman en la presente propuesta.

## 2. PRESENTACIÓN DE LA CARRERA

### 2.1. Justificación

Como ya se mencionó, la carrera de Artes Escénicas, se justifica en cuanto materializa uno de los ejes de la Misión de la Universidad de Antofagasta, contemplado en su Plan Estratégico, en donde se destaca ***“la promoción y desarrollo de las artes y la cultura, para posicionarse en la Región y trascender sus fronteras”***; ratificado aquello en la visión institucional que especifica que la Universidad de Antofagasta ***“promoverá e impulsará las artes y la cultura para posicionarse en este ámbito a nivel, regional, nacional e internacional”***( Plan de Desarrollo Estratégico 2008-2012, ampliación 2011-2014 págs. 3 y 4)

La creación de esta Carrera constituye en primera instancia una oferta concreta de continuidad de estudios de los egresados de los Liceos Artísticos de la macro zona Norte; y, en segunda instancia, una opción concreta para los alumnos de otros establecimientos educacionales que desean profesionalizar sus capacidades artísticas.

El grado de licenciatura ofrecido en la carrera permitirá además, a los egresados, acceder a desempeñarse en labores de formación artística en distintas áreas e instituciones educacionales, centros culturales, gestión de proyectos culturales, formación de agrupaciones entre otros, como también a la continuidad de estudios de perfeccionamiento en la lógica de la formación permanente y continua.

En la macro zona norte no existen carreras de formación superior del ámbito artístico, por lo tanto la propuesta contiene una ventaja comparativa y una resignificación de la responsabilidad social de las Universidades estatales como contribuyentes a las oportunidades formativas en todas las

dimensiones humanas. En tal sentido constituye una inversión social que está en estrecha relación con las políticas de Estado de ampliar el espectro de ofertas para el desarrollo de las artes y la cultura contribuyendo de este modo a la formación de ciudadanos socialmente aportadores para una sociedad más humana.

En el año 2012, la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, como parte de un convenio de desempeño institucional, realizó una convocatoria a nivel local y regional a los gestores culturales artísticos de todas las áreas a través dos coloquios masivos, que contaron además con la presencia de docentes de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, que permitieron confeccionar una base de datos de los grupos y cultores artísticos de la zona, un diagnóstico del estado del arte junto con propuestas y deseabilidades desde la perspectiva de la comunidad cultural/artística, respecto a la contribución formadora de la UA y futuras carreras y programas a impartir.

Este proceso de diagnóstico participativo permitió definir y priorizar la Música, Teatro y Artes Visuales, dentro de una gama de expresiones artísticas. Esto es consistente con el desarrollo que ha mantenido la Universidad de Antofagasta por más de cincuenta años, en cuanto a teatro profesional "Pedro de la Barra" y Coro / Orquesta Universitaria.

## 2.2. Perfil de Egreso

El Perfil de Egreso representa la declaración de los atributos que compromete la institución a desarrollar en sus profesionales. En otras palabras, son las competencias que el estudiante deberá demostrar en un nivel determinado de desarrollo para su egreso.

### 2.2.1. Procedimiento para la obtención del Perfil de Egreso

La obtención del perfil tuvo el siguiente proceso:

- Insumos obtenidos de las realizaciones de dos coloquios de las Artes, uno a nivel local y el segundo a nivel Regional, organizado por la Facultad con la participación de un promedio de 45 cultores de las artes en cada ocasión (2º semestre 2013).
- Intercambio y socialización de la idea con académicos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (Enero de 2014).
- Recopilación de información proveniente de las distintas Instituciones que dictan programas de pregrado relativas a las Artes.
- Consulta a informantes claves que incursionan en las distintas menciones.
- Sesiones permanentes del equipo de diseño de la propuesta.
- Sociabilización e intercambio de la propuesta con el presidente y la secretaria de la Corporación Coral Universitaria de Chile en Valdivia (Junio de 2014).
- Sociabilización y validación de la propuesta con Directora del Liceo Experimental Artístico y Director de la Escuela de Desarrollo Artístico de Antofagasta (Junio 2014).

### 2.2.2. Perfil de Egreso

El Actor/Actriz de la Universidad de Antofagasta, es un profesional que domina diversas técnicas de actuación e interpretación, así como de creación de personajes de diversa complejidad y estilos. Participa, dirige y crea obras artísticas relativas al arte escénico.

Gestiona equipos de trabajo para producir y emprender proyectos teatrales y artísticos de variada complejidad, con énfasis en los valores culturales de la Macro Zona Norte, promoviendo el desarrollo sustentable en el área de su disciplina.

El Licenciado en Artes Escénicas posee una formación integral y un amplio conocimiento que le permite la reflexión crítica en el ámbito de las artes y la cultura, valorando las artes como fenómeno humano en su contexto sociocultural, mediante la recopilación y estudios formales de las diversas manifestaciones escénicas y sus significados y, la tradición del teatro universal, nacional y regional.

### 2.2.3. Matriz de competencias

| DOMINIO                                                                                                                                      | COMPETENCIAS                                                                                        | NIVEL DE DESARROLLO                                                                     | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Investigación:</b><br><br>El licenciado en Arte es un Estudiante de las creaciones e innovaciones del arte en su contexto socio-cultural. | Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico y realiza estudios en el ámbito de las artes. | Describe los recursos y necesidades del contexto socio-cultural en el ámbito las artes. | Fundamenta la necesidad de realizar estudios en el ámbito de las artes.<br><br>Propone objetivos y preguntas de investigación.<br><br>El resultado de aprendizaje que se propone es: Aplica procedimientos de recolección de información |
|                                                                                                                                              |                                                                                                     | Diseña procesos de investigación formal                                                 | Fundamenta procesos de investigación desde la perspectiva teórica y contextual.<br><br>Proyecta recursos y costos necesarios para la implementación de una investigación.<br><br>Elabora proyectos de gestión cultural.                  |
|                                                                                                                                              |                                                                                                     | Aplica el proceso de investigación formal.                                              | Interpreta resultados obtenidos<br><br>Evalúa el proceso investigativo de acuerdo a los objetivos y al rigor correspondiente al paradigma de base.                                                                                       |

| DOMINIO                                                                                                                                      | COMPETENCIAS                                                                                        | NIVEL DE DESARROLLO                                                                     | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Investigación:</b><br><br>El licenciado en Arte es un Estudiante de las creaciones e innovaciones del arte en su contexto socio-cultural. | Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico y realiza estudios en el ámbito de las artes. | Describe los recursos y necesidades del contexto socio-cultural en el ámbito las artes. | Fundamenta la necesidad de realizar estudios en el ámbito de las artes.<br><br>Propone objetivos y preguntas de investigación.<br><br>El resultado de aprendizaje que se propone es: Aplica procedimientos de recolección de información |
|                                                                                                                                              |                                                                                                     | Diseña procesos de investigación formal                                                 | Fundamenta procesos de investigación desde la perspectiva teórica y contextual.<br><br>Proyecta recursos y costos necesarios para la implementación de una investigación.<br><br>Elabora proyectos de gestión cultural.                  |
|                                                                                                                                              |                                                                                                     | Aplica el proceso de investigación formal.                                              | Interpreta resultados obtenidos<br><br>Evalúa el proceso investigativo de acuerdo a los objetivos y al rigor correspondiente al paradigma de base.                                                                                       |

| DOMINIO                                                                                                                                                                                        | COMPETENCIAS                                                 | NIVELES DE COMPETENCIAS                                              | RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Interpretación artística escénica</b><br><br>El actor/actriz es un estudioso de las creaciones e innovaciones del arte escénico en su contexto socio-cultural e interpreta obras teatrales. | Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina. | Dominio de fundamentos teórico prácticos                             | Identifica los orígenes del teatro occidental y su desarrollo hasta el medioevo.<br><br>Identifica dramaturgos y obras teatrales desde los orígenes del teatro hasta el medioevo.<br><br>Explica los fundamentos de la música; e Identifica el sistema de notación musical.<br><br>Explica la influencia de la historia y el desarrollo del teatro moderno de occidente, así como dramaturgos y obras teatrales de la edad moderna.<br><br>Identifica las diferentes ramas del arte escénico mundial y los acontecimientos artísticos relevantes de su región, de su país y del mundo<br><br>Emite juicios valóricos simples de obras escénicas.<br><br>Explica la relevancia de la historia, dramaturgos, creadores, obras y el desarrollo del teatro en el siglo XIX hasta nuestros días.<br><br>Aplica las herramientas de análisis de textos dramáticos.<br><br>Analiza textos teatrales desde una perspectiva estructural y semántica.                   |
|                                                                                                                                                                                                |                                                              | Dominio de las herramientas expresivas en el campo de su disciplina. | Crea personajes simples basados en la observación de la realidad<br><br>Utiliza los personajes creados en situaciones dramáticas simples.<br><br>Reconoce su aparato de fonación como un medio de expresión escénica.<br><br>Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico.<br><br>Crea personajes de mediana complejidad basados en textos dramáticos breves.<br><br>Utiliza los personajes creados en escenas breves de carácter realista.<br><br>Utiliza su aparato de fonación como medio de expresión escénica a través de la respiración y resonancia.<br><br>Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística<br><br>Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes.<br><br>Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista.<br><br>Aplica técnicas vocales de mediana complejidad y las pone al servicio del acto escénico |

|  |  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                | <p>Maneja técnicas simples de entrenamiento e higiene vocal</p> <p>Utiliza su cuerpo como medio de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad.</p> <p>Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad.</p> <p>Domina la técnica de actuación del teatro realista.</p> <p>Crea personajes complejos en el marco de puestas en escenas breves de carácter realista.</p> <p>Aplica técnicas vocales de alta complejidad y las pone al servicio del acto escénico.</p> <p>Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas.</p> <p>Crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido dramático.</p> <p>Identifica herramientas de análisis de un espectáculo teatral.</p> <p>Analiza un espectáculo teatral en su complejidad.</p> <p>Explica los fundamentos teóricos del teatro épico.</p> <p>Crea personajes complejos en situaciones dramáticas complejas</p> <p>Maneja técnicas actorales del teatro épico.</p> <p>Utiliza el canto como medio de expresión actoral.</p> <p>Utiliza las técnicas del canto al servicio de una obra teatral.</p> <p>Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática, a través del baile y la coreografía.</p> <p>Identifica las poéticas escénicas más relevantes del teatro universal.</p> <p>Analiza las poéticas escénicas más importantes de los creadores siglo XX hasta nuestros días.</p> |
|  |  | Integración de los fundamentos teórico-prácticos y de las herramientas expresivas en el campo de su disciplina | <p>Describe el desarrollo del diseño teatral universal.</p> <p>Explica los elementos que componen el diseño teatral.</p> <p>Utiliza herramientas de dirección escénica contemporánea.</p> <p>Dirige escenas breves de textos dramáticos clásicos.</p> <p>Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve.</p> <p>Crea ejercicios actorales complejos y de riesgo artístico.</p> <p>Experimenta con aparato de fonación y lo pone al servicio de una</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>puesta en escena contemporánea breve.</p> <p>Experimenta con su expresividad corporal y la pone al servicio de una puesta en escena contemporánea breve.</p> <p>Crea ejercicios corporales complejos y de riesgo artístico.</p> <p>Utiliza las herramientas de la composición dramática en la producción de un texto teatral.</p> <p>Dirige un trabajo escénico breve de autoría propia.</p> <p>Explica problemáticas del diseño teatral en el teatro contemporáneo.</p> <p>Realiza el boceto del diseño Integral de un montaje teatral.</p> <p>Actúa en un montaje teatral de carácter profesional de función completa.</p> <p>Utiliza todas las herramientas expresivas y las pone al servicio de una puesta en escena compleja.</p> |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO Y DEL TÍTULO

Se deberá describir los requisitos para la obtención del título profesional y grado académico a que conduce la carrera.

El grado de Licenciado en Artes Escénicas se obtiene con los siguientes requisitos:

- Aprobación de todas las asignaturas del Plan de Estudios .
- Aprobación del proyecto de Grado.

El título de Actriz/Actor se obtiene con los siguientes requisitos:

- Grado de Licenciado.
- Aprobación Actividad de Título.

### 4. PLAN DE ESTUDIOS

#### 4.1 Plan de Estudio

| Sem. | Cód | Asignatura                     | Tipo de Formación |   |   | Según Flexibilidad |   |    | Según Carácter |     |
|------|-----|--------------------------------|-------------------|---|---|--------------------|---|----|----------------|-----|
|      |     |                                | G                 | B | P | Ob                 | E | Op | TP             | T/P |
| I    |     | Arte y Cultura I               |                   | X |   | X                  |   |    | X              |     |
| I    |     | Introducción a la Actuación    |                   |   | X | X                  |   |    | X              |     |
| I    |     | Expresión Vocal I              |                   |   | X | X                  |   |    | X              |     |
| I    |     | Percepción Corporal I          |                   |   | X | X                  |   |    | X              |     |
| I    |     | Historia del teatro I          |                   | X |   | X                  |   |    | X              |     |
| I    |     | Expresión Musical              |                   |   | X | X                  |   |    | X              |     |
| II   |     | Arte y Cultura II              |                   | X |   | X                  |   |    | X              |     |
| II   |     | Introducción a la actuación II |                   |   | X | X                  |   |    | X              |     |
| II   |     | Expresión Vocal II             |                   |   | X | X                  |   |    | X              |     |

|      |  |                                               |   |   |   |   |  |   |   |  |
|------|--|-----------------------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|--|
| II   |  | Percepción Corporal II                        |   |   | X | X |  |   | X |  |
| II   |  | Historia del Teatro II                        |   | X |   | X |  |   | X |  |
| II   |  | Apreciación del Arte                          |   | X |   | X |  |   | X |  |
| III  |  | Investigación Aplicada I                      |   | X |   | X |  |   | X |  |
| III  |  | Actuación I                                   |   |   | X | X |  |   | X |  |
| III  |  | Voz I                                         |   |   | X | X |  |   | X |  |
| III  |  | Movimiento I                                  |   |   | X | X |  |   | X |  |
| III  |  | Historia del teatro III                       |   | X |   | X |  |   | X |  |
| III  |  | Estructura del Drama                          |   | X |   | X |  |   | X |  |
| IV   |  | Investigación Aplicada II                     |   | X |   | X |  |   | X |  |
| IV   |  | Actuación II                                  |   |   | X | X |  |   | X |  |
| IV   |  | Voz II                                        |   |   | X | X |  |   | X |  |
| IV   |  | Movimiento II                                 |   |   | X | X |  |   | X |  |
| IV   |  | Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano |   | X |   | X |  |   | X |  |
| IV   |  | Teoría del Arte Escénico                      |   | X |   | X |  |   | X |  |
| V    |  | Proyectos Artísticos Culturales I             |   | X |   | X |  |   | X |  |
| V    |  | Diseño Teatral I                              |   |   | X | X |  |   | X |  |
| V    |  | Actuación III                                 |   |   | X | X |  |   | X |  |
| V    |  | Canto                                         |   |   | X | X |  |   | X |  |
| V    |  | Danza                                         |   |   | X | X |  |   | X |  |
| V    |  | Poéticas Teatrales                            |   | X |   | X |  |   | X |  |
| V    |  | Dirección Teatral I                           |   |   | X | X |  |   | X |  |
| VI   |  | Proyectos Artísticos Culturales II            |   | X |   | X |  |   | X |  |
| VI   |  | Diseño Teatral II                             |   |   | X | X |  |   | X |  |
| VI   |  | Actuación IV                                  |   |   | X | X |  |   | X |  |
| VI   |  | Taller Vocal                                  |   |   | X | X |  |   | X |  |
| VI   |  | Taller de Movimiento                          |   |   | X | X |  |   | X |  |
| VI   |  | Dramaturgia                                   |   |   | X | X |  |   | X |  |
| VI   |  | Dirección Teatral II                          |   |   | X | X |  |   | X |  |
| VII  |  | Proyecto de Grado                             |   | X |   | X |  |   | X |  |
| VII  |  | Taller integrado                              |   |   | X | X |  |   | X |  |
| VII  |  | Electivo de formación General                 | X |   |   |   |  | X | X |  |
| VIII |  | Actividad de título                           |   |   | x | X |  |   | X |  |

*Tipo de Formación: General (G); Básica (B); Profesional (P) - Flexibilidad: Obligatoria (Ob); Electiva (E); Optativa (Op) – Caracter: Teórico (T); Práctica (P); Teórico-Práctica (TP); Teórico y Práctico (T/P) –*

#### 4.2 Malla Curricular

| SEMESTRE 1                    | SEMESTRE 2                     | SEMESTRE 3               | SEMESTRE 4                                   | SEMESTRE 5                        | SEMESTRE 6                         | SEMESTRE 7        | SEMESTRE 8          |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------|---------------------|
| ARTE Y CULTURA I              | ARTE Y CULTURA II              | INVESTIGACIÓN APLICADA I | INVESTIGACIÓN APLICADA II                    | PROYECTOS ARTÍSTICOS CULTURALES I | PROYECTOS ARTÍSTICOS CULTURALES II | PROYECTO DE GRADO |                     |
| HISTORIA DEL TEATRO I         | HISTORIA DEL TEATRO II         | HISTORIA DEL TEATRO III  | HISTORIA DE TEATRO CHILENO y LATINOAMERICANO | POÉTICAS TEATRALES                |                                    |                   |                     |
|                               | APRECIACIÓN DEL ARTE           | ESTRUCTURA DEL DRAMA     | TEORÍA DEL ARTE ESCÉNICO                     | DISEÑO TEATRAL I                  | DISEÑO TEATRAL II                  |                   |                     |
| INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN I | INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN II | ACTUACIÓN I              | ACTUACIÓN II                                 | ACTUACIÓN III                     | ACTUACIÓN IV                       | TALLER INTEGRADO  | ACTIVIDAD DE TÍTULO |
| EXPRESIÓN VOCAL I             | EXPRESIÓN VOCAL II             | VOZ I                    | VOZ II                                       | CANTO                             | TALLER VOCAL                       |                   |                     |
| PERCEPCIÓN CORPORAL I         | PERCEPCIÓN CORPORAL II         | MOVIMIENTO I             | MOVIMIENTO II                                | DANZA                             | TALLER DE MOVIMIENTO               |                   |                     |
| EXPRESIÓN MUSICAL             | FORMACIÓN GENERAL              |                          |                                              |                                   | DRAMATURGIA                        |                   |                     |
|                               |                                |                          |                                              | DIRECCIÓN TEATRAL I               | DIRECCIÓN TEATRAL II               |                   |                     |

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | Eje disciplinario  |
|  | Eje Profesional    |
|  | Asignatura general |

#### 4.3 Descripción general de la organización del plan de estudio

El plan de estudios de la carrera de Artes Escénicas, se compone de una línea que sustenta la licenciatura en artes escénicas, aportando los fundamentos filosóficos y teóricos, desarrollo de habilidades para la realización de estudios de las artes escénicas, del mismo modo se complementa con formación en las áreas de elaboración y gestión de proyectos, que permite a los estudiantes el desarrollo de iniciativas que favorezcan el desarrollo de la cultura y las artes.

En lo disciplinar, el plan de estudios se organiza en función del desarrollo de conocimientos en las artes escénicas y actividades curriculares orientas hacia la ejecución de estas habilidades artísticas que representan las instancias de integración que permiten el control del escalamiento de las competencias.

Esta línea se proyecta al desarrollo de postgrados que incorporen algunas de estas actividades culturales, favoreciendo la continuidad de estudios y la movilidad estudiantil en concordancia con los objetivos sistema de créditos transferibles.

La formación general se garantiza a través de la implementación de tres competencias genéricas propuestas por la Universidad de Antofagasta y una asignatura de formación general electiva.

La Carrera de Artes Escénicas cierra su proceso de formación con la realización de una actividad de titulación que es una instancia de control terminal e integradora de las competencias que conforman el perfil de

egreso en su tercer nivel, a través de la elaboración y ejecución de un proyecto que arroje como resultado una manifestación artística teatral.

#### 4.4 Descriptores de asignaturas

| Sem | Asignatura                    | Descriptor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I   | Arte y Cultura I              | Asignatura de naturaleza teórica-práctica. Es una actividad curricular obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza Estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su primer nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Fundamenta la necesidad de realizar estudios en el ámbito de las artes.<br>Además contribuye a al desarrollo de la competencia genérica: Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su primer nivel. Se propone el logro del resultado de aprendizaje: Evalúa la realidad estableciendo oportunidades de desarrollo personal y social. |
| I   | Introducción a la actuación I | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatoria. Que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su segundo nivel, desarrollando los resultados de aprendizaje: Crea personajes simples basados en la observación de la realidad; y Utiliza los personajes creados en situaciones dramáticas simples.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| I   | Expresión Vocal I             | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatoria, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel, desarrollando los siguientes resultados de aprendizaje: Identifica los componentes anatómicos y fisiológicos del aparato fonador humano; y Reconoce su aparato de fonación como un medio de expresión escénica.                                                                                                                                                                                                                                         |
| I   | Percepción Corporal I         | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, y de carácter obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel, desarrollando el resultado de aprendizaje: Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| I   | Historia del Teatro I         | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica, y de carácter obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su primer nivel, comprometiéndose con el logro de los resultados de aprendizaje: Identifica los orígenes del teatro occidental y su desarrollo hasta el medioevo; y Reconoce dramaturgos y obras teatrales desde los orígenes del teatro hasta el medioevo.                                                                                                                                                                                                                    |
| I   | Expresión Musical             | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel, proponiendo el logro de los resultados de aprendizaje: Explica los fundamentos de la música; e Identifica el sistema de notación musical                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| II  | Arte y Cultura II             | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su primer nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Propone objetivos y preguntas de investigación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|     |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                | Además contribuye al desarrollo de la competencia genérica: Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su primer nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Toma decisiones utilizando antecedentes fundados en procesos de evaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| II  | Introducción a la Actuación II | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y que tiene carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone el logro de los resultados de aprendizaje: Crea personajes de mediana complejidad basados en textos dramáticos breves; y Utiliza los personajes creados en escenas breves de carácter realista.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| II  | Expresión Vocal II             | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel, proponiéndose el logro de los resultados de aprendizaje: Utiliza su aparato de fonación como medio de expresión escénica a través de la respiración y resonancia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| II  | Percepción Corporal II         | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel, proponiéndose el logro del resultado de aprendizaje: Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| II  | Historia del Teatro II         | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica y de carácter obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su primer nivel, proponiéndose el logro del resultados de aprendizaje: Explica la influencia de la historia y el desarrollo del teatro moderno de occidente, así como dramaturgos y obras teatrales de la edad moderna.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| II  | Apreciación del Arte           | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica y de carácter obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel, con el logro de los resultados de aprendizaje: Identifica las diferentes ramas del arte escénico mundial y los acontecimientos artísticos relevantes de su región, de su país y del mundo; y Emite juicios valóricos simples de obras escénicas.                                                                                                                                                                                                                            |
| III | Investigación aplicada I       | Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación básica de carácter obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su primer nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Aplica procedimientos de recolección de información<br><br>Además contribuye también al desarrollo de la competencia genérica: Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su segundo nivel. El resultado de aprendizaje que se proponen es: Motiva al grupo para la reflexión respecto de oportunidades y riesgos de los proyectos a emprender. |
| III | Actuación I                    | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que aporta al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su segundo nivel, proponiendo el logro de los resultados de aprendizaje: Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes; y                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                           | Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| III | Voz I                     | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel, proponiendo como logro los siguientes resultados de aprendizaje: Aplica técnicas vocales de mediana complejidad y las pone al servicio del acto escénico; y Maneja técnicas simples de entrenamiento e higiene vocal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| III | Movimiento I              | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y que tiene carácter obligatorio, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone los siguientes resultados de aprendizaje: Utiliza su cuerpo como medio de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad; y Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| III | Historia del Teatro III   | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel, proponiéndose como resultados de aprendizaje: Explica la relevancia de la historia, dramaturgos, creadores, obras y el desarrollo del teatro en el siglo XIX hasta nuestros días.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| III | Teoría del Drama          | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel, proponiéndose el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Aplica las herramientas propias del análisis de un texto dramático; y Analiza textos teatrales desde una perspectiva estructural y semántica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| IV  | Investigación aplicada II | Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación básica, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza Estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su segundo nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Fundamenta procesos de investigación desde la perspectiva teórica y contextual.<br><br>Además contribuye a al desarrollo de la competencia genérica: Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su segundo nivel. Los resultados de aprendizaje son: Propone ideas innovadoras que benefician su entorno social; Establece las condiciones de base para la generación de un proyecto de emprendimiento. |
| IV  | Actuación II              | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone los siguientes resultados de aprendizaje: Domina la técnica de actuación del teatro realista; y Crea personajes complejos en el marco de puestas en escenas breves de carácter realista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| IV  | Voz II                    | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone el logro del siguiente resultado de aprendizaje: Aplica técnicas vocales de alta complejidad y las pone al servicio del acto escénico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| IV  | Movimiento II             | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                | carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas; y Crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido dramático.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| IV | Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano. | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel. Se propone el logro de los resultados de aprendizaje: Describe la historia y el desarrollo del teatro chileno y latinoamericano; y Identifica dramaturgos, creadores y obras teatrales chilenas y latinoamericanas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| IV | Teoría del Arte Escénico                       | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone los siguientes resultados de aprendizaje: Identifica herramientas propias del análisis de un espectáculo teatral; y Analiza un espectáculo teatral en su complejidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| V  | Proyectos artísticos culturales I              | Asignatura de naturaleza teórico-práctica, perteneciente la formación básica, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza Estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su segundo nivel. El resultado de aprendizaje que se propone para esta competencia es: Proyecta recursos y costos necesarios para la implementación de una investigación.<br><br>Además contribuye a al desarrollo de la competencia genérica: Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su tercer nivel. Los resultados de aprendizaje que se propone son: Define recursos humanos o materiales necesarios para la concreción de una propuesta de innovación; y Proyecta los impactos potenciales de su propuesta. |
| V  | Actuación III                                  | Asignatura de naturaleza teórico práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone los siguientes resultados de aprendizaje: Explica los fundamentos teóricos del teatro épico; Crea personajes complejos en situaciones dramáticas complejas; y Maneja técnicas actorales del teatro épico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| V  | Canto                                          | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Utiliza el canto como medio de expresión actoral; y Utiliza las técnicas del canto al servicio de una obra teatral.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| V  | Danza                                          | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone el logro del resultado de aprendizaje: Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática, a través del baile y la coreografía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| V  | Poéticas teatrales                             | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica y de carácter obligatorio. Contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: identifica las                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                    | poéticas escénicas más relevantes del teatro universal; y Analiza las poéticas escénicas más importantes de los creadores siglo XX hasta nuestros días.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| V  | Diseño Teatral I                   | Asignatura de naturaleza práctico/teórica, de formación profesional, de carácter obligatorio. Contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Identifica el desarrollo del diseño teatral universal; e Identifica los elementos que componen el diseño teatral.                                                                                                                                                                                                                                           |
| V  | Dirección Teatral I                | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Maneja herramientas propias de la dirección escénica contemporánea; y Dirige escenas breves de textos dramáticos clásicos.                                                                                                                                                                                                                              |
| VI | Proyectos artísticos culturales II | Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación básica y de carácter obligatorio, que contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su segundo nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Elabora proyectos de gestión cultural.<br>Además contribuye al desarrollo de la competencia genérica: Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su tercer nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Diseña propuestas de innovación con impacto social, cultural, y/o económico. |
| VI | Actuación IV                       | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve; y Crea ejercicios actorales complejos y de riesgo artístico.                                                                                                                                                                       |
| VI | Taller Vocal                       | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Experimenta con aparato de fonación y lo pone al servicio de una puesta en escena contemporánea breve; y Utiliza todos los medios vocales para su interpretación dramática.                                                                                                                                                                              |
| VI | Taller de Movimiento               | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Experimenta con su expresividad corporal y la pone al servicio de una puesta en escena contemporánea breve; y Crea ejercicios corporales complejos y de riesgo artístico.                                                                                                                                                                              |
| VI | Dramaturgia                        | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|      |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                            | Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Domina las herramientas de la composición dramática; y Produce un texto teatral para ser representado.                                                                                                                                                                                                                    |
| VI   | Dirección Teatral II       | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel. Proponiéndose el logro del resultado de aprendizaje: Dirige trabajo escénico breve de autoría propia.                                                                                                                                        |
| VI   | Diseño Teatral II          | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Identifica la problemática del diseño teatral en el teatro contemporáneo; y Realiza el boceto del diseño Integral de un montaje teatral.                                    |
| VII  | Proyecto de Grado          | Actividad curricular obligatoria conducente a la obtención del grado de Licenciado. Contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su tercer nivel. Los resultados de aprendizaje son: Interpreta resultados obtenidos; Evalúa el proceso investigativo de acuerdo a los objetivos y al rigor correspondiente al paradigma de base.                                                                                 |
| VII  | Taller Integrado de teatro | Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Actúa en un montaje teatral de carácter profesional de función completa; Utiliza todas las herramientas expresivas y las pone al servicio de una puesta en escena compleja. |
| VIII | Actividad de Título        | Actividad curricular obligatoria, profesional y teórico-práctica conducente al Título de Actriz/Actor.<br>Es una instancia de control terminal e integradora de las competencias que conforman el perfil de egreso en su tercer nivel, a través de la elaboración y ejecución de un proyecto que arroje como resultado una manifestación artística escénica.                                                                                                               |

#### 4.5 Implementación de Sistema de Créditos Transferibles- Chile

| Sem.  | Créditos | Asignatura                    | Horas Presenciales |     | Horas actividades Autónomas | Total de Horas |
|-------|----------|-------------------------------|--------------------|-----|-----------------------------|----------------|
|       |          |                               | Cron               | Ped |                             |                |
| I     | 5        | Arte y Cultura I              | 3                  | 4   | 4.5                         | 7.5            |
| I     | 6        | Introducción a la actuación I | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| I     | 6        | Expresión vocal I             | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| I     | 6        | Percepción corporal I         | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| I     | 3        | Expresión Musical I           | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| I     | 4        | Historia del Teatro I         | 1.5                | 2   | 4.5                         | 6.0            |
| Total | 30       |                               | 19.5               | 26  | 25.5                        | 45             |

| Sem   | Créditos | Asignatura                     | Horas presenciales |     | Horas actividades Autónomas | Total de Horas |
|-------|----------|--------------------------------|--------------------|-----|-----------------------------|----------------|
|       |          |                                | Cron               | Ped |                             |                |
| II    | 5        | Arte y Cultura II              | 3                  | 4   | 4.5                         | 7.5            |
| II    | 6        | Introducción a la actuación II | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| II    | 6        | Expresión vocal II             | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| II    | 6        | Percepción corporal II         | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| II    | 3        | Apreciación del Arte           | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| II    | 4        | Historia del teatro II         | 1.5                | 2   | 4.5                         | 6.0            |
| Total | 30       |                                | 19.5               | 26  | 25.5                        | 45             |

| Sem   | Créditos | Asignatura               | Horas presenciales |     | Horas actividades Autónomas | Total de Horas |
|-------|----------|--------------------------|--------------------|-----|-----------------------------|----------------|
|       |          |                          | Cron               | Ped |                             |                |
| III   | 3        | Teoría del drama I       | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| III   | 6        | Actuación I              | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| III   | 6        | Voz I                    | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| III   | 6        | Movimiento I             | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| III   | 3        | Historia del teatro III  | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| III   | 6        | Investigación aplicada I | 3.0                | 4   | 6.0                         | 9.0            |
| Total | 30       |                          | 19.5               | 26  | 25.5                        | 45             |

| Sem   | Créditos | Asignatura                                    | Horas presenciales |     | Horas actividades Autónomas | Total de Horas |
|-------|----------|-----------------------------------------------|--------------------|-----|-----------------------------|----------------|
|       |          |                                               | Cron               | Ped |                             |                |
| IV    | 3        | Teoría del Drama II                           | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| IV    | 6        | Actuación II                                  | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| IV    | 6        | Voz II                                        | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| IV    | 6        | Movimiento II                                 | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| IV    | 3        | Historia del teatro Chileno y Latinoamericano | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| IV    | 6        | Investigación aplicada II                     | 3.0                | 4   | 6.0                         | 9.0            |
| Total | 30       |                                               | 19.5               | 26  | 25.5                        | 45             |

| Sem   | Créditos | Asignatura                        | Horas presenciales |     | Horas actividades Autónomas | Total de Horas |
|-------|----------|-----------------------------------|--------------------|-----|-----------------------------|----------------|
|       |          |                                   | Cron               | Ped |                             |                |
| V     | 3        | Diseño teatral I                  | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| V     | 6        | Actuación III                     | 4.5                | 6   | 4.5                         | 9.0            |
| V     | 4        | Canto I                           | 3.0                | 4   | 3.0                         | 6.0            |
| V     | 5        | Danza I                           | 3.0                | 4   | 4.5                         | 7.5            |
| V     | 3        | Dirección Teatral I               | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| V     | 3        | Dramaturgia I                     | 1.5                | 2   | 3.0                         | 4.5            |
| V     | 6        | Proyectos artísticos culturales I | 3.0                | 4   | 6.0                         | 9.0            |
| Total | 30       |                                   | 18                 | 24  | 27                          | 45             |

| Sem | Créditos | Asignatura        | Horas presenciales |      | Horas actividades Autónomas | Total de Horas |
|-----|----------|-------------------|--------------------|------|-----------------------------|----------------|
|     |          |                   | Cron               | Ped. |                             |                |
| VI  | 3        | Diseño teatral II | 1.5                | 2    | 3.0                         | 4.5            |
| VI  | 6        | Actuación IV      | 4.5                | 6    | 4.5                         | 9.0            |

|       |    |                                    |     |    |     |     |
|-------|----|------------------------------------|-----|----|-----|-----|
| VI    | 5  | Canto II                           | 3.0 | 4  | 4.5 | 7.5 |
| VI    | 5  | Danza II                           | 3.0 | 4  | 4.5 | 7.5 |
| VI    | 3  | Dramaturgia II                     | 1.5 | 2  | 3.0 | 4.5 |
| VI    | 3  | Dirección teatral II               | 1.5 | 2  | 3.0 | 4.5 |
| VI    | 5  | Proyectos artísticos culturales II | 3.0 | 4  | 4.5 | 7.5 |
| Total | 30 |                                    | 18  | 24 | 27  | 45  |

| Sem   | Créditos | Asignatura          | Horas presenciales |      | Horas actividades Autónomas | Total de Horas |
|-------|----------|---------------------|--------------------|------|-----------------------------|----------------|
|       |          |                     | Cron               | Ped. |                             |                |
| VII   | 19       | Taller Integrado.   | 8.0                | 10   | 20,5                        | 28,5           |
| VII   | 3        | Formación General I | 1.5                | 2    | 3.0                         | 4.5            |
| VII   | 8        | Proyecto de Grado   | 3.0                | 4    | 9.0                         | 12.0           |
| Total | 30       |                     | 14                 | 16   | 31                          | 45             |

| Sem   | Créditos | Asignatura          | Horas presenciales |      | Horas actividades Autónomas | Total de Horas |
|-------|----------|---------------------|--------------------|------|-----------------------------|----------------|
|       |          |                     | Cron               | Ped. |                             |                |
| VIII  | 30       | Actividad de título | 1.5                | 2    | 43.5                        | 45             |
| Total | 30       |                     | 1.5                | 2    | 43.5                        | 45             |

ANÓTESE, REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.

UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
SECRETARÍA GENERAL  
MACABENA SILVA BOGGIANO  
SECRETARÍA GENERAL  
CHILE  
TLM/MSB/MDS/NPC/PDC.

UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
RECTOR  
LUIS TOYOLA MORALES  
RECTOR  
CHILE

Distribución:

Secretaría General  
Contraloría  
Vicerrectoría Académica  
Dirección de Docencia  
Dirección de Admisión y Registro Curricular  
Depto. Títulos y Grados  
Vicerrectoría Económica  
Dirección de Economía y Finanzas  
Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades  
Decretación